

海洋瑰寶的魅力



打造中國
高端珠寶品牌
深圳展凝聚品牌力量
網購的成功秘訣



Designing with an open heart,

Aster Ma

以開放的心懷創作珠寶



鑽石手
鐲：取名
Victoriana
帶著18世紀
珠寶文化的
印記，厚薄
大讓被疏密
有致的小鑽
環繞，有著
典型的維多
利亞風格特
征。是Aster
獨立完成的
第一件珠寶
作品。

問：毛文

答：馬蘭(Aster Ma)

作為中國新銳珠寶設計師的代表，你認為一個珠寶設計師應有的天賦是甚麼？

如果說應有的天賦，我想是「One Open Heart」（一顆開放的心）。

你在倫敦留學的那段經歷，給你後來的成長帶來了甚麼？

這段人生經歷讓我可以客觀的、雙邊的去看待事情、思考問題。也就是說不同地域的文化起到了更加完整我的作用。

誰是你成為珠寶設計師的引路人？為甚麼？

有些事情似乎就是冥冥中注定的，但具體到某一個人，那便是我的母親。不少人認為在我的一些作品里透露著我孩提時成長的影子，這是因為我們這個年代的孩子，大多跟祖父母的情感非常深厚。因為父母工作的關係，祖父母變成了照顧我們的主要家人。直到現在我總會常在夢里、記憶里重複出現那時候發生的事和時光，我喜歡那種親近與溫馨，所有世間的酸甜苦辣都能不造作的發生與流露。

你的第一件珠寶設計作品是甚麼？這件作品現在由誰珍藏？

以18世紀珠寶文化為元素的鑽石手鐲是我獨立完成的一件珠寶設計。這麼多年我有時候出席一些活動會戴它。

你從小在北京長大，後又去英國留學，現在工作室建在深圳，而你時不時也外出旅行，你會不會把城市的印記或者旅行的記憶刻畫在你的珠寶作品中？可否舉一件代表作品？

旅行的記憶很多，四年前在不丹，我一個村莊里住了幾晚，剛到的那一天晚上，我走出房間想看一看夜晚的峽谷是甚麼樣子，結果發現一片漆黑，可以說伸手不見五指。因為不丹人口不多，那一帶也就幾戶人家，所以在那裡即使「燈火闌珊」都不會有。站久了開始冷，往遠處向深處反而還有一點



點害怕。當我轉身準備往回走的時候，我抬頭向天空看去，一條銀河，那麼近，有的星星似乎此起彼伏的發著光，我幻想自己可以飛起來徜徉在銀河之中。就這樣抱著頭望了很久，真的沒有甚麼詞語能夠描述，如果一定要說是甚麼感覺，是感動吧。回國後我就做了一套藍寶石的耳環和戒指，取名星空。

如何評價你自己創造的珠寶作品？如果可以，用三個詞？

其實我真不知道那三個詞最能夠全面的表達我的作品，但如果說我自己對自己的創作的要求，它必須是「有細節，有心，能夠有傳承的意義」。

你曾多次提到過傳承，在歐洲的珠寶界傳承是一個鮮明的立場，作為一個中國珠寶設計師，你又如何在你的作品中體現傳承的魅力？

我堅持做比較傳統和經典的設計，也許它們在許多珠寶中不能第一時間脫穎而出，但是選擇做傳統和經典的珠寶設計，也就意味著，你將一直把自己放在不斷修正自己和通向完美的路途上。能夠流傳下去的，潮流無法顛覆的創作，它必須是合理的，不荒唐並且幾近無暇的。為甚麼說幾近無暇，我想人性使然，我的至情至性如若還在這些珠寶上留下了不完美，那便是我最坦然和真實的樣子。這也是我們這個娑婆世間的樣子。往往我們一直傳承下來的也就是我本心裡的东西。另外，我的客人也經常會因為他們的紀念日或者一些對他們來講極為有意義的事件，而委託我幫他們定制珠寶，讓珠寶在悠長的時光里，可以永久的紀念這些事件和時刻。

你如何看待一個獨立珠寶設計師在中國發展的前景？如果給那些夢想成為獨立珠寶設計師的新生代們，你會給出怎樣的寄語？

我很開心在中國現在可以給獨立珠寶設計師們一席之地，這讓我們在工作領域里有了更多的空間與選擇，也可以讓整個珠寶創作領域變的更豐富更多想法和聲音。如果想成為一名獨立珠寶設計師，除了有理想和熱情之外，我想在現實中你們會發現真正能讓自己走下去的首先是要有對自己負責的勇氣與堅持。

不在做珠寶設計的時候，你都在做些甚麼？

業餘時間我練習瑜伽，放空時一種狀態，我喜歡喝葡萄酒，打坐，畫畫，甚至發呆... 如果我不做珠寶設計師，我想做插花師，我也想開心理工作



藍寶石戒指耳環，取名星空

靈感源自設計師的一次不丹之行，在深遠的夜空下陪伴前行的星星，被感動的瞬間就有一種已經落成的設計衝動。戒指主面是大顆藍寶石，托戒兩側各有3顆潔淨白鑽，一如星空。而耳環的設計更是巧妙，在藍寶石被白鑽環抱時，還設計了下部的4顆白鑽，大有萬星入心的感覺。

室，或者從新學習油畫做點甚麼和畫畫有關的事情吧，現在想想這些事情讓我突然很開心！

你如何描述你的那些高級定制客戶？你知道她們又如何描述你嗎？你和她們互動最大的感受是甚麼？

她們都對自己，對生活和美很有要求，是有要求而不是苛刻。而她們認為我是一個：對自己，對生活和美也是有要求的人，是有要求而不是苛刻。我和我的客人都是有著非常相應心境的一類人，所以相互選擇以這樣的關係走在一起。她們每一個人都有很鮮明的自己的特點和魅力，所以每一個人帶給我的感覺都很不同。

看過你的形象，你的作品，和你寫下的珠寶專欄，覺得你有一種不同於一般設計師的思考特質，請問這樣的理性思考對你這樣一個從事藝術設計非常感性的人而言，意味著甚麼？

不能算理性，我是一個非常感性卻十分有邏輯的人。Aster Ma品牌是雖然是一個個人品牌，我希望她是溫和的，永遠不會「過分」的，長遠的，真實的，一如我的本人。

如果2015年你想為自己設計一件珠寶首飾，會是如何的一件作品？

會是否選到適合自己的寶石吧，其實每一年時不時都會為自己做幾件新的珠寶，我自己比較喜歡佩戴耳環和戒指。☑