

ASTER MA

马兰

细腻的女性情怀

文 - Min 肖像摄影 - 尹超 作品摄影 - Aster Ma



想来想去，马兰放弃了纯艺术，选择了跟艺术相关的更现实的珠宝设计专业。

马兰说，这可能跟她是金牛座有关系，金牛座的人有很多为了艺术、为了美、为了爱、为了浪漫的梦想，但是当要落到实地的时候，还是会以最现实的方式一步一步走过来，最终站在一个高点说：好浪漫啊。

马兰生于北京，从5岁开始学芭蕾，一直坚持到15岁，她到现在都在想，如果坚持走这条路，她的人生会多么不一样。马兰的爷爷是军人出身，非常反对她跳舞，马兰想去考总政的时候，爷爷把马兰的妈妈怒骂了一顿。

2000年，马兰决定去英国读书。刚到英国时，马兰觉得这楼怎么这么矮这么破呀，于是经历了一段以泪洗面的日子。过了一段时间认识了其他去读书的中国的小伙伴，就好点了。在英国的日子里，她的性格和思维方式得到了加强，后来她给《芭莎珠宝》写的专栏的第一篇稿子就叫十年，就是从20岁到30岁这十年，她逐步摸索出来自己内心想要的是什么，开始对自己的人生进行规划，下决心负起责任。

马兰觉得自己和很多80后的中国小孩子一样是被灌溉长大的，父母会剥夺他们自己做决定的权利，就像扶着小树苗成长，让你往他们想要的那个方向长。直到在英国读中学的时候她意识到，自己跟周围的同学最不一样的就是不知道自己在干什么，不知道自己为了什么在这学习，甚至后来有段时间干脆就不学习了。

好在马兰居住在伦敦的寄宿家庭，对她要求很严格，也会教她独立做事情。马兰人生第一次做饭就是为他们做的炒面，在唐人街买的面，那时她甚至不知道应该先把面煮出来，结果直接把干面扔到热锅里，加上各种菜乱炒一通，吃得全家人都拉肚子，一家病人还来了个大大的拥抱纪念这个事。每到周末，寄宿家庭的妈妈就会带马兰去超市买东西，一开始是出于客气，马兰主动帮她

做些事，可一回家伦敦的妈妈就会拿两磅放在马兰手里，马兰就很意外，但又很高兴，感觉心里的某些东西被调动起来了，做就会有，在国内不是这样的，你什么都不用做。

报考大学的时候，马兰选了珠宝设计，其实这是一个挺怂的想法，因为她一直想学纯艺术。那天马兰给妈妈打了个电话，妈妈问她想学什么，她说纯艺术，妈妈不明白什么是纯艺术。马兰就举了例子说：“我去遛弯，在路上捡了一块木头，把它带回家，往某个角落里一放，这就是纯艺术了”。妈妈听完非常不爽，就质问她，你搞这个以后能养活你自己吗？接下来就开始讲辛酸史，恨不得告诉马兰她18岁的时候都出去捡煤球了。可想而知，马兰败下阵来。也是，如果未来不能养活自己而依然接受我妈的支持，那肯定就要一直听她唠叨下去——妈妈是处女座，这个对马兰来说太可怕了。

想来想去，马兰放弃了纯艺术，而是选择跟艺术相关的更现实的珠宝设计专业。马兰说，这可能跟她是金牛座有关系，金牛座的人有很多为了艺术、为了美、为了爱、为了浪漫的梦想，但是当要落到实地的时候，还是会以最现实的方式一步一步走过来，最终站在一个高点说：好浪漫啊。

马兰顺利地进入伦敦艺术大学学习珠宝设计。一进大学，她发现很多同学是非常有计划，这个学期下来要达到什么水平，这个学期要看多少间艺术馆、画廊，要更专注于哪种风格。



果实, 翡翠

上学期间马兰做的设计都比较艺术化，刚开始时用的材料是铜和银，直到大三才用金。她用过毛线和银线编在一起做戒指、项链等等。而马兰一直很清楚，艺术类型的珠宝是非常小众的，即便在今天的英国也是如此。

所以回国后她意识到，在学校做的东西是行不通的。05年时的中国人买钻石大多都是20分的，1克拉都不多见，后来翡翠开始流行，但市场仍然很单一。马兰很迷茫，不知道能做些什么。于是妈妈就安排她去了一个朋友的公司工作了一段时间，但马兰并不开心。

不久，妈妈就让她回到了自己的公司。马兰发现妈妈卖的翡翠不是佛像就是如意，自己就不会买，而帮妈妈做事的一大好处就是可以任性，于是她开始就尝试用翡翠做一些不同的设计，她做过一件珠宝，中间是一片叶子，叶子的周围全部用各种宝石来镶嵌，做好后有客户说这个作品有点像宝格丽的风格呀。但这其实是马兰在摸索自己的风格，到08年，她做了好几件这样的作品，有一个大套装，用了翡翠的断面，项链主要的题材像一个花园，就像小时候家里的小院，在葡萄藤下捉金龟子，她用祖母绿磨出了叶子，用蓝宝石等彩色宝石做出了蝴蝶、小瓢虫，意外的是公司的客户非常喜欢。

那时马兰一直在想，是否能做自己的高级珠宝定制工作室。妈妈一听很不支持，觉得马兰又在天马行空，不过后来她慢慢地接受了。08年冬天雷曼兄弟破产，瞬间所有的珠宝行里都没有人了，一连两三个月都是这种情况，妈妈很着急想做促销。但马兰认为绝对不能再做打折优惠，那时人们感觉钱以后会不值钱，所以应该投资，把珠宝消费转向投资，克拉钻石是可以保值增值的。结果活动很成功，这更加坚定了马兰出来做工作室的决心。

出来后压力突然从各方而来，周围的亲戚都在看，如果做不成，一定是众矢之的，就连朋友都问马兰，图什么呀？但马兰想，她放弃了所有的安逸，从零开始，如果这件事做成了，她能自豪地说：I did it！

之后大半年，没有一单生意，身边有些朋友都不自觉地离开她了。到了09年6、7月份，突然有一个很有实力的客人，来找马兰要做一个3克拉钻石的耳钉，这个客人之前一直在观望，而第一次选择钻石，也许是因为风险小吧。紧接着第二个客人订了5克拉的钻石，再之后客人就蜂拥而至了。

对艺术的追求和人生道路上的向往可以用一个词来概括，那就是圆满。她在朋友圈中总是会得到豁达、坚韧和真诚这样的评价。

现在Aster Ma 品牌的名气越来越大，马兰的设计风格已经越来越稳定。Aster Ma以传统的东西方文化元素和自然之美为灵感源泉，注重设计细节、崇尚工匠精神、坚定用心诚意、借鉴艺术与女性魅力，标识性的元素体现在每一系列和独立作品之中。冒险、灵性、完满，马兰立足于情感、创意、色彩、技艺等丰富的视角，量身为每一件定制作品赋予进行创作。敏锐的洞察力、细腻的女性情怀使得马兰更加注重高级珠宝定制的精神内涵，从宝石的挑选、设计的理念、工艺等推敲等各个层面创作。

宝石、设计和工艺是高级珠宝定制标志性的品牌元素，作品中的每一颗宝石都是由马兰亲自挑选的。“乾坤”翡翠套件、双色碧玺项链便是其中的代表之作；“Lady Tears”等作品是沿袭传统、锐意创新的设计之作；“知了”翡翠吊坠、动物系列手镯则是呈现了众多极品彩色宝石与贵金属的完美契合,使高级珠宝定制吸引了众多忠实粉丝。

Aster Ma就是这样一个大胆、创新、细腻、热爱珠宝内外兼修的女人，她用最坚定的信心和才华，将精湛的珠宝艺术其独特的演绎方式呈现于世人，被业界誉为最富灵性气质的高级珠宝设计师。



China Panda熊猫手镯



Twiggy Birdies



Blazing desserts, pink lustre



Blue seas, pink lustre

DIALOGUE

马兰

毕业于伦敦艺术大学, 2008年在导师兼好友Laurence Zeegen的鼓励和家人的支持下, 回国正式创立了以其名字命名的高级珠宝定制品牌Aster Ma。

MIND / 你是一个什么样的人?

我天生内心丰富, 喜欢表达, 用不同形式表达。毫无疑问地, 我喜欢跳舞、画画、彩绘、设计, 我挺喜欢自我流露、喜欢把冷不丁的想法分享出去。

MIND / 你的客人是认可你的设计还是你的为人?

都有, 他们从刚开始一直是跟着我的, 他们也会买大牌, 我也会帮他们做顾问, 我们的关系会越来越亲近。他们也觉得我的审美有说服力。做高级定制需要与客人有实际的沟通。

MIND / 会有人说你的设计风格像谁吗?

刚开始客人会拿我做的东西跟所有品牌去比, 他们毕竟见的多买的多了, 到现在我的玫瑰花系列, 还会有客人说很像Chanel的山茶花系列。刚开始我会耐心地跟他们讲我的设计、选材等等, 时间久了, 他们更了解我了, 就会觉得我其实很有自己独特的设计风格, 非常女性、柔美, 非要说我跟谁像的话, 我觉得可能会更像梵克雅宝, 同样会有很多女性化的主题和色彩, 喜欢像讲故事一样的创作。

MIND / 当时如果禁不住压力放弃做工作室, 现在会是什么状态?

人这一辈子, 任何事情, 无论好坏, 都是没有如果的。现在做这件事, 是我的不二之选, 也许以后会做个富太太, 但现在不会。

MIND / 现在更喜欢用什么材质?

我现在用彩色宝石非常多, 这是我内心最喜欢的东西, 一直也很渴望, 而且这几年翡翠的热度降下来了, 大家开始关注彩色宝石了。

MIND / 今后会想做什么样的尝试?

在主风格线的基础上, 我会做各种尝试。如果我的设计风格突然出现很大转变, 那应该是我遇到了人生中的大事吧!