

PERFECT TIME 時計  
JOURNAL  
TIMEPIECE JEWELRY FASHION & LIFESTYLE



[SPECIAL PICK]  
复刻一段  
情怀

THE WAY  
WE WERE

+

[SHOOTING]  
了不起的  
爵士年代

TALES OF  
THE JAZZ AGE

+

[SPECIAL PICK]  
计时码表  
指针书写的时间  
TIMING  
YOUR LIFE

[COVER STORY]

江诗丹顿 制表雕塑艺术

AUTHENTIC WATCHMAKING  
SCULPTURE



马兰

### 时间让女人的POSE更笃定

工作人员拖来一口铁皮箱子，置放在酒吧两扇门扉的中间，马兰佩戴着自己的珠宝品牌“ATER MA”，踩上箱子，把身体舒服地摆在门中间。耗时略长打造的精致妆容，让这个女人浮现出真正优雅与时尚的味道，一边的音响放着王菲的老歌，她一直听到现在，音乐与时间，见证一个女人的态度与Pose变得笃定。



马兰的手边一直有个小音箱，放着她喜爱的经典老歌，那是一种生活的状态：“想听的时候，就得有。”听起来有点儿“任性”，但她就是被艺术和美宠着长大的，随时要享受生活，是一种特权。

她出生在一个珠宝世家，五岁练习芭蕾舞，这也是为什么她身着一身看起来不那么方便的长裙礼服，仍可在拍摄狭窄空间里悠然自若地展现出身段里最美的曲线。从小就爱把戒指往手上戴的马兰，很大程度上继承了家族对于珠宝的喜爱天性与审美。珠宝这行，很难有“灰姑娘”的故事发生，

一个珠宝设计师（特别是女性）的成长，总与昂贵难以分离。十五年前，她独自踏上伦敦，在伦敦艺术大学研读珠宝专业。通过实习与工作的机会，她与众多顶级设

“女人跟珠宝一样，需要时间来雕琢，要随时把自己放在最好的状态里，然后等待时间把沉淀和真爱给你。”

计师获得交流机会，有着百年高级珠宝文化沉淀的英国也从成长环境里影响着她。她不是腕表圈的发烧友，却因为天生对珠宝的热爱，对这种有着机械品质的物件产生由衷欣赏。

**PT: 从一个女性珠宝设计师的角度出发，怎样的腕表设计让你心动？**

马兰：精工细琢，从雕琢的时间上看到诚意，然后能够凸显女性美特点的腕表，腕表品牌我一直喜欢江诗丹顿和梵克雅宝。女人都喜欢浪漫的东西，见过一只腕表，它的表盘上没有指针，只有两个小人，随着时间推移，他们会在午夜十二点拥吻。

**PT: 最近入手，自己非常喜欢的一只腕表是怎样的？**

马兰：2012年买回的一只，江诗丹顿2011年的全球限量经典款，平时挑选的角度也是非常经典，根据自己设计风格的概念走。

**PT: 第一块腕表来自哪里？**

马兰：家人送的。是一块劳力士的运动款手表。我觉得一只价值昂贵的手表，比如在二十万以上，可以作为一个家族长辈跟子女之间传承的信物。这在国外非常普遍，哪怕是一些经济收入很普通的家庭，他们也会有将珠宝和腕表作为这样的传承方式。

**PT: 你喜欢腕表的类型会随着时间推移发生变化吗？**

马兰：念书的时候会对类似劳力士那种有运动元素的腕表产生兴趣，后来当时间把自己变成真正的女人，拥有更多的女性思维元素的时候，开始选择和自身女性美特点发生共鸣的。

但凡说起时尚圈的女人，印象大都衣香鬓影，艳若桃李，出行都需花上整个钟头捯饬，更别说面对摄影师的镜头前，须得怎样的一番装扮。马兰是此间的佼佼者，被摄影师对焦前，她在化妆间待了两个小时，出来的时候你连一根不整齐的发丝儿都看不见：“女人跟珠宝一样，需要时间来雕琢，要随时把自己放在最好的状态里，然后等待时间把沉淀和真爱给你。”

她是经历相对“传统”的奢侈品行业工作者，一帆风顺，很幸运地拥有一个顶级珠宝设计师所有的客观条件，并将性格中的敏感与细腻转移到对美学的创意设计：“珠宝和腕表渐渐成为一类，它们表达在美学上，每个人的不同见解，同时也反映一个人对生活品质的追求。阅历让人的天生‘敏感’变得尖锐，甚至变得不自信，而对于设计师来说，这种神经线上的敏感则让作品变得细致丰富，最终让你收获有关于美的更高层自我认知。”

**PT: 身为珠宝设计师，身边的朋友会不会刻意从您身上讨取购买珠宝或者是腕表的经验？**

马兰：很多朋友会因为我的行业和成长环境，在我身上找到很多关于时尚、搭配等等他们觉得还不错的东西。当然我没有把自己当成F马兰Fashion圈里的KOL（关键意见领袖）。

**PT: 有没有去过像瑞士这样制表文化非常久远的国家？感受是怎样的？**

马兰：去过，不过我不是一个对手表着迷到不行的人，我对他们的艺术文化会非常感兴趣，而腕表的美学也是其中之一。透露一个小小的讯息给你，其实我后来发现，在英国买手表有的会比在瑞士便宜。

**PT: 相对于珠宝，腕表更多打动你的地方是什么？**

马兰：机械和真诚的人工，是一只腕表能够真正打动人的地方，腕表的那种几百年沉淀下来的手工艺，是它有别于珠宝的特别和珍贵。

**PT: 会考虑在自己的珠宝里面加入腕表的项目吗？**

马兰：应该不会，从机械角度来说它就是另一门学问，如果有腕表品牌邀请合作的话，我会非常积极地去响应。