

2019年 总第141期 年度人物特辑

罗博报告

李娜 下半场的精彩

www.robbreport.cn

罗博

Robb Report Lifestyle 罗博报告

封面故事

特别报道
华丽穿越 古董大酒店

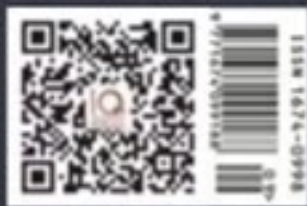
李娜 下半场的精彩

本期特辑
收藏之道

李娜 × 劳力士 × Robb Report



阅读及订购请扫描二维码



《罗博报告》“媒体策展”专属封面：
以劳力士为灵感拍摄本期《罗博报告》专属封面。

国际标准刊号 ISSN1674-0998 国内统一刊号CN11-5645/N 定价 人民币100元 港币150元 美元20元

马兰 心无旁骛 独具匠心

Decorative Ingenuity

遇见马兰仿佛走进了一个纯粹的空间，我只看到一个心无旁骛的身影停驻在一块块宝石原石前，仿佛只有她能听懂宝石的心语，仿佛也只有她能实现每块原石本真的心愿。一笔笔勾画设计图、一点点儿切割原石、一遍遍打磨宝石，沉浸其中，时间似乎就停在那里，抽离出来才发现时光已飞逝，回首已是10年。

毫不掩饰的成熟与蜕变

粉蓝宝、祖母绿、黄钻、翡翠……曾经的马兰喜欢用一些不同材质的宝石来表达故事。“最初的设计，我喜欢更新奇的尝试，更渴望自我的表达，会把几种不同材质的宝石放在一起，这种看起来标新立异的搭配，有时会碰撞出一些奇异的火花。”马兰很认真地告诉我，“可能是年龄增长的缘故吧，我现在更想单纯一些。如果再给我一次机会，同样的命题，现在的我也许会在结果上有不同的呈现。”她对自己的成熟和改变毫不掩饰。

马兰的高定跟随着自己的成长，慢慢蜕变。即使她的设计不再华丽，但却是经典的、独一无二的。“我自己对于宝石的要求在提高，客人对我的需求也在变化，慢慢积累下来，自然而然地，我和我的客人们都越来越爱稀有宝石。”正是这种“水到渠成”，ASTER MA 高级珠宝定制的传藏系列应运而生。或许在很多人眼里，珠宝意味着奢华，但在高级珠宝设计师马兰看来，珠宝是具有深刻意蕴、可以传承后代的情感信物。

出身于珠宝世家的光环并不是马兰在意的，她在意的是家世资源能让她有更多的机会接触更特别、更稀有的宝石。“我本身很热爱稀有宝石，家里原石的收藏也给了我很多机会去接触稀有宝石，”马兰对稀有宝石视若珍宝，每每拿到都不忍心下手去破坏它本身的气质，“对于一个本就已经非常完美的东西，你会不忍心拿自己的东西加在里面，去打破它原有的美，你会希望自己是配角，尽力成就它的美。大颗粒的稀有宝石，无论是皇室佩戴的，还是好莱坞明星配搭的，设计上都会倾向于极简。”当然，即使是门外汉也明白极简的设计需要设计师付出更多。马兰也承认，越是简单的设计，越需要她花工夫、花精力倾注进去，“简单而又深刻，更考验设计师的灵性和功底，真的不比华丽的设计轻松。”马兰兀自感慨。

追求精微 享受经典设计

为什么会如此专注经典珠宝设计？马兰也问过自己同样的问题，“如果要给一个答案的话，那一定是因为经典珠宝会让我更专注在细节的推敲上。”设计、雕蜡、浇铸、雕刻、镶嵌、打磨、抛光……珠宝设计环节繁复，马兰深知这是“慢工出细活”的过程，但她并不感到这种繁复是一种“煎熬”。追求精微事物的过程，她倒是觉得挺享受，每次沉浸其中，总是会忘记时间的存在。“曾经有人说我是个变态完美主义者。”马兰笑了，虽然是一句玩笑话，但是我看得出她对每个设计环节有多专注。

“如果我只是一个舞蹈爱好者，跳一段舞，即使没有太多高难度的舞蹈技巧，只要我是真情流露，我的深情和投入也能打动人。



ASTER MA 高级珠宝定制传藏系列马亨盖尖晶石钻石戒指。

如果我是一个舞蹈家，我要追求的可能就是每一个体式的弧度，每一个动作连一毫米都不能差。”马兰用舞蹈来比喻自己作为高级珠宝设计师对精微的看重。马兰经常会为了一颗宝石反复地计算，最终算好一个比例再去切割，“因为稀有宝石是不可复制的”。有时为了能找到一颗符合她要求的宝石，她甚至会等待一年之久。“我们有一枚红宝石戒指，我光是等配石就等了一年。有时钻石毛坯的净度、晶体我不喜欢，只能放弃，有时终于等到了又发现同品质的钻石数量不够。”最终这枚红宝石戒指使用了近 10 克拉高品质 D 色异型切割钻石，尽管需求量很大，但只有完全达到马兰要求的钻石才会被选用，就这样一颗一颗地找，一颗一颗地碰，这种不计成本的等待，只为呈现那颗红宝石最极致的美。有些相熟的老主顾都在劝她差不多就行了，但是马兰却从未妥协。也许正是她的这种“任性”，马兰的客人都是多年交往后，懂得了她，懂得了她的高定设计，才会义无反顾地跟她。

珍惜每一块稀有宝石

马兰的独立高定品牌成长到现在，对顶级稀有宝石纯粹的传承是她一直不变信念。“我不知道我算不算是对宝石品质要求最高的独立珠宝设计师，但我和我的拍档会花很大的精力去搜寻高品质的彩宝，因为很多稀有宝石都是独一无二的，我渴望与那些最优秀的宝石相遇。”

近几年马兰都很钟爱帕拉伊巴，那是一种拥有摄人心魄的明亮湖蓝色的极品宝石。

“大概一年半前，我遇到了一颗有罕见大克拉且品质非常好的帕拉伊巴，非常喜欢，当时我们已经给出一个自认为很可观的价格，但是卖家要的价格是我们出价的 4 倍还多，前不久我们最后一次在香港见到这位卖家时，又将出价提高了将近一倍，但还是没能成交，没办法，越是稀有的宝石，话语权往往掌握在卖家手中。”马兰的遗憾溢于言表，即便没有买到，她也会一直关注每一块原石花落谁家。还有一次她不得不放弃了一颗极好的祖母绿，后来得知这颗祖母绿已经进入了某国际珠宝品牌的橱窗，“我还特意跑去看了，它被做成了戒指。”好像这颗宝石就是马兰的孩子一般，放在谁家她都不放心。

在寻找收购原石的过程中，马兰还曾与国际知名品牌的掌门人在同一位供应商的展厅相遇。当她不经意间与我分享这些奇遇与故事的时候，她并没有意识到，心无旁骛的她早已在原石采集等级上与诸多国际品牌比肩。



1
ASTER MA 高级珠宝定制传藏系列马亨盖尖晶石钻石项链。

2
ASTER MA 高级珠宝定制传藏系列马亨盖尖晶石钻石耳环。

马兰的高定跟随着自己的成长，慢慢蜕变。即使她的设计不再华丽，但却是经典的、独一无二的。

义无反顾的工匠精神

经常听到同行的珠宝编辑们谈论马兰的珠宝工艺，最多被提到的还是精细程度，很多珠宝编辑都感叹说，ASTER MA 高级珠宝定制的珠宝工艺真的太细致了，比很多大牌还要精细。当我将评语告知马兰时，她开心地表达了感谢，同时也提到，“我的客人们也这样说过。”马兰的客人同时也是很多大牌的 VIP 客人，他们在收到马兰的高定珠宝时就会有比较。这也许是对马兰义无反顾的匠心最好的嘉奖吧。

为了这份匠心，马兰特别看重每一块彩宝的切工。“宝石从矿区出来，有时会切，有时不会切。为了更易于出售，宝石批发商常常会先做一个最简易的花式车工，大多时候为了保重，并不会过多考虑宝石的火彩。所以我们拿到的宝石原石或裸石通常会进行改工，可能还是‘变态完美主义’作祟，我每次都会盯现场。有时候买了一颗宝石是 25 克拉，但是为了能达

到最完美火彩和色调的呈现，一改工可能就变成 15 克拉了。”

马兰坦言就算不是稀有宝石，她也要最大限度绽放它的美。“我们也有一些坦桑石、碧玺的作品，这些宝石虽然属于半稀有宝石，但假如能够碰到晶体非常顶级或颜色非常稀有的半宝，我也会购入，后期经过我们的重新切割和设计，很多客人接到成品时都会问：这是什么宝石啊？他们常常都会认不出来了。因为我们购买宝石的时候就会选择晶体比较大的，能够满足对它的切割，让它达到钻石般的闪耀。”马兰在追求宝石平衡的同时，还要最大限度绽放它的美，这真的需要她做一个取舍。即使会影响到宝石的定制利润，马兰还是会首选工艺上的完美，不忘初心的匠心从未动摇。

ASTER MA 高级珠宝定制已经在北京、深圳、香港和曼谷设立了工作室，我很想知道马兰对品牌未来是否有明确的规划，她微笑着说：“一切皆有可能。”