

时尚致爱
新娘

COSMO LOVE

Bride

给你人生中最美一天 和幸福很多天

2019年10月 增刊

东方
文化周刊

封面故事

李小冉

生活是治愈一切的良药

视觉盛宴

永不褪色的铂金爱情
复刻时光 重塑经典

特别策划

时尚的香气
九大设计师嫁妆专辑

时尚新娘十二周年纪念特刊

无畏时间致爱未来

Fearlessness of Time, Salute to Future

ISSN 1007-7314



6 7314 1007 7314

ISSN 1007-7314 零售每份 3.00元 全年 36.00元 广告刊例 另议 电话 130 4545 4545 邮发 130 HK\$45 www.ccbride.com



Aster Ma作品
雅士之韵系列 粉色渐变兰花



Aster Ma作品
自然恩赐系列 金丝猴手环

PART 3 JEWELRY DESIGN FOR SPARKING LOVE

他们让爱情更加闪耀

每一件华美的珠宝作品背后都凝结了不朽的工匠精神，作为珠宝设计师，他们通过珠宝来表达自己对于美、对于爱的理解与感知。而我们通过珠宝背后的故事，近距离感受到每一位设计师对爱的定义与期待。

Aster Ma新作
克什米尔蓝宝石戒指



Aster Ma新作 尖晶石钻石耳环



Aster Ma的茶房

【品牌】匠人之美

提到珠宝，人们往往最直观的便是有美的感受，究其原因，是因为珠宝构成形式美的感性质料，比如它的颜色：粉蓝、祖母绿、鹅黄、翠绿……每一个色彩都给人带来不同的情感感受，而形状和线条作为构成事物空间形象的基本要素，直线所带来的力量、生气，与曲线的柔和、轻婉，也都让珠宝极富情感表现力。为了表达心中对美的感受，有一位珠宝设计师将表现形式美的工艺研究到了极致，她便是高级珠宝设计师，Aster Ma（马兰）。

在2009年，马兰创立了同名高级珠宝定制品牌“ASTER MA高级珠宝定制”。与其用珠宝设计师称呼她，不如用匠人来形容更为合适。为了追求最精致、精细的工艺和最优质的选材，她和她的宝石团队甚至有时愿意花上几年的时间等待；为了最完美的切割比例，她往往要先在脑子里过好几遍算法；每一件作品



马兰
高级珠宝设计师
同名高级定制珠宝品牌ASTER MA创始人

完成之后，为了达到最佳的佩戴感，有时还会调整很多次。很多顾客在购买“ASTER MA高级珠宝定制”的珠宝后，都会感慨其珠宝工艺的精湛，甚至有人赞扬“比很多大牌还要精细”。

时尚易逝，风格永存。匠人之美，不只是简单的沿袭和复刻，也不仅仅是埋头苦干、闭门造车，更多的是对工艺技术和产品的传承与创新。

【生活】寻找自我

由于珠宝世家的特殊成长环境，当大部分人的童年在玩着沙包和玻璃珠时，马兰的玩具是钻石和翡翠，这让她比普通人更早地接触和了解宝石。冥冥之中，她也注定成为一名珠宝设计师。

从英国学成回国，马兰进入了家族企业，工作轻松、生活富足，这时的她在外人眼中生活滋润逍遥，生活似乎步入了正轨。但她并不开心，“感觉所做的每一件事情，都跟我没什么关系”。2008年，马兰决定放弃继承家族事业，创立自己的高级珠宝定制品牌。想要有自己的事业，就要跟之前顺遂的生活告别，承担起更多的责任。从一到零需要勇气，而从零到一需要坚持。如今十年过去，“ASTER



Aster Ma作品 传藏系列 马兰盖尖晶石套装

MA高级珠宝定制”一步步在业界赢得了口碑与赞誉，成为拥有众多经典设计的高级珠宝品牌。

工作之余，马兰喜欢安静地练练瑜伽，就着古典乐品一杯茶，欣赏自己收藏的器皿、古董。十年过去，她做回了自己生活的主角。

[创作] 甘为绿叶

作为从小接触珠宝，早早出来创业的设计师，十年来，马兰走得算是顺利，但过早的成功并没有帮到她，反而让她开始追问自己为什么做这份工作。曾经的马兰在设计上更渴望自我表达。“把几种不同材质的宝石放在一起，这种看起来新颖的搭配，有时会碰撞出一些奇异的火花。”

随着自身的成熟和蜕变，加上多年来履历和经验的丰富，马兰才发现原来珠宝设计这份工作让她不断地进行了自我探索，甚至跟自己和解。珠宝的设计需要华丽，需要复古，需要鬼马，也需要经典。任何风格的设计只要能让设计师有心灵统一的感觉，一定不会是一件辜负人的作品。思考后，马兰选择了做传统与经典的设计，“我想我现在做的事情就是一件如此心灵高度统一的事情：经典和永恒。这是一个非常大的议题，但是它到底是什么，我说不清楚，但它一定是可以承接过往、联结未来的东西。”

确定方向后，马兰对宝石的要求不断提高，设计也渐渐从“有主题”变成“无主题”，回到最初，并且越来越依据宝石本身的形态去展示，不断思考和修正镶嵌工艺与宝石之间的磨合。马兰之于珠宝，是守护者，是传承者，甘愿将自己隐去。正如她所言“在每一粒大自然上亿年地壳演变的结晶面前，我很甘愿做配角。”

COSMOBride: 还记得自己设计的第一件珠宝吗?

马兰: 一条以18世纪珠宝文化为元素的钻石手链是我独立完成的一件珠宝设计。这么多年来，我有时候出席一些活动仍会戴它。在6、7年前这条手链被一位客户收藏。

COSMOBride: 在珠宝设计中，你的灵感来自于？又是如何将灵感运用在珠宝设计中呢？

马兰: “自然”一直是我作品中重要的灵感来源，我们经典的三个系列——The Rose玫瑰花耳环系列、自然恩赐手环系列和雅士之韵兰花胸针系列都来自于我对大自然中生命的感悟。而生活中的一切经历也都有可能为我的珠宝创作带来灵感。难忘的回忆、旅途中的见闻、或是人与人之间情感

流动带给我的触动，以及某些突然而至的奇思妙想。又或者是去国外买宝石的过程中，发现很打动我的材料，让我很想为它们做些什么，但这种机会通常是可遇不可求的。这几年“自然”依然是我的灵感来源，但更多变幻成了我在追究一件作品在美观或是佩戴上的平衡和自然。

COSMOBride: 你是如何去诠释一件珠宝作品，在完成的过程中又有着怎样的趣闻或是心得体会？

马兰: 举个例子来说吧，曾经一位客户委托我为妻子设计珠宝，在充分了解了这个幸福的家庭之后，我设计了一套有趣味故事的珠宝，我用小青蛙的形象来代表他们目前富足的生活，翡翠就是盛满了幸福的池塘。最上面的两只寓意着守护家庭的父母，下面四只调皮嬉戏的寓意活泼可爱的孩子们。荷叶、莲花和莲蓬甜蜜的围了一圈，钻石和粉色蓝宝石梦幻而又甜蜜，客人非常喜欢，这些客人后来都成了我亲密的朋友。

COSMOBride: 平时生活中自己会佩戴珠宝么？你认为高级珠宝对于你或是你身边的人的生活产生了哪些影响？

马兰: 日常主要是佩戴耳钉和戒指，有时候会为一些特别的场合搭配不同风格和材质的珠宝。很神奇的是，高级珠宝和任何小饰品不一样的是，它能加持气场，甚至不同的宝石有时候会改变一个人的“味道”。其他的影响我想也许是理财价值观吧。

COSMOBride: 珠宝与爱情总是息息相关，在这方面，你是如何将“爱”注入到你的设计中呢？

马兰: 我曾经设计过一套名为“All about Love”的钻石项链套装，这是一位客人专门请我为他的太太设计的十周年纪念礼物。跟他聊了之后，我专门挑选了160颗心形的钻石，比拟这么多年中彼此沉淀与积累的爱和情感。我用152颗做成了一条项链，其中的8颗设计成耳环。每四颗心型钻石拼接在一起开出一朵花，这也许是世界上最坚实和晶莹的花朵。为求达到完美，其中的每一个细节工艺都是由镶工师傅亲手制作而成，容不得一丁点马虎。十年足迹，个中点滴都凝聚成这一颗颗璀璨耀眼的心形钻石，见证着他们一起走过的岁月。

COSMOBride: 你对幸福有着怎样的定义？

马兰: 有人说幸福是知足，那肯定是的；也有人说幸福是经济自由或者学会中庸；还有就是爱的人同时也深深的爱着我，开启属于我们的生活。我都是赞同的，每一个人在不同阶段对幸福的追求也是很不同的，对于这个阶段，如果你问我什么是幸福，我认为就是生命力、悲欢喜乐、五味杂陈。



Aster Ma工作中