

设计上海 15位设计师谈中国原创  
Design Shanghai-China Design Trends

春城湖畔 兼融探新境  
Travel with Elegance and Athleticism

一座花园的疗愈人生  
A Healing Garden with Vivid Life

禮志  
The Discerning Lifestyle

108

硬核作家的  
双面人生

YANG HAO



ISSN 1996-1146



108



9 771996 114002



Prada 西服上衣/黑色海豹袖子  
黑色水晶细节高跟鞋

ASTER MA  
高级珠宝定制雅士之韵系列胸针

“我希望自己是无界限的人，如果作家有界限的话，那么他感知世界的触角就会少了那么一点。”

就像马东说的，“读这本小说有一种看电影的画面感，纸背后有一双眼睛，你在看文字，文字也在看你，有一种浑身不自在的快感。”

### 不安分的求知者

像是《黑色小说》的与众不同一样，作家杨好也有着不循规蹈矩的人生经历，家世与多元化的学科背景是经常被人提及的。杨好生长于文学世家，父亲是朦胧派诗人潞潞。大学本科毕业于北京电影学院文学系剧本写作专业，其间在歌德学院学习德语。研究生从北京外国语大学比较文学退学后赴英获得英国圣安德鲁斯大学艺术史和苏富比学院艺术商业双硕士。归国后的杨好还从事过投资收藏和出版，并曾出版艺术史研究读本《细读文艺复兴》。

童年开始杨好就习惯于和父亲讨论文学、艺术和哲学的各类型话题。爸爸的书房是杨好童年的秘密基地，那是一个既有限又无垠的领地，仿佛装满了浩瀚学科的知识 and 人类的诸多秘密，这些秘密恐怕一辈子都探索不完。过早的阅读让杨好吸收了丰富的养分，自然有些是暗黑的。这个“怪小孩”怀着对知识的一知半解开始了早期的自我表达，她与学校做对、与世俗相抵，对这个世界存疑。然而，得益于当年的“叛逆”，那些类型化、黑色化的养分正是杨好得以成长的原动力，她成为跨界五个学科的“不安分的求知者”。杨好将这样的“不安分”解读成是对人类、对世界、对自己的好奇。“我对‘人’本身充满了兴趣，那么多学科习得和探索的都与人之间的矛盾和统一性有关，我唯有不断地开拓对‘人’这个疆域的认识才能满足我的好奇心。”“我一直觉得自己是自己最大的黑洞，每到一个新的领域，兴